

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Дом детского творчества»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

Утверждено
на методическом совете МБУ ДО «ДДТ» МО
«ЛМР» РТ
Протокол от
«12» августа 2017г. № 1
Директор Семенова Т.М.



**Программа дополнительного
образования детей «Волшебная кулиска»
театрального объединения «Этюд»**

Возраст обучающихся 8-12 лет
Продолжительность обучения 4 года

Разработала
педагог дополнительного образования
Селиванова А.Т.

г. Лениногорск, 2011

Пояснительная записка

Многие согласятся, что при слове «Театр у человека светлеет лицо, а глаза мечтательно устремляются куда-то в даль... Не правда ли есть что-то волшебное в этом слове? О нем написаны горы книг, его изучает особая наука – театроведение. Ему, театру, посвящены взволнованные страницы воспоминаний знаменитых артистов и тех, кто пережил незабываемые минуты радости и наслаждения, испытав на себе магическую власть искусства.

Сейчас такое время, когда о чем бы ни заговорили, будь то наука, промышленность, оборудование или искусство – все обрывает массой проблем. Наше время – время стрессов, резких взлетов и еще более резких падений в судьбах людей. Пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными тревожными и раздражающими явлениями. Всё это обрушивается на незащищенное эмоциональное поле ребенка. Как уберечь его от такой страшной разрушительной силы? Надо уберечь его чем-то интересным и увлекательным. С этой целью предлагается достаточно актуальная, доступная для каждого форма досуга – театр.

Возникнув на заре человеческой культуры от игр и обрядов первобытных народов театральное искусство, чрезвычайно приближено к ребячьему общению в детской жизни.

Человечество успешно использовало театр и театральные действия в целях образования и развития личности ещё с античных времен.

Театр, универсальная образовательная модель имеет свои специфические черты:

1. Театр – это сценический вид искусства, где личность органично погружается в мир литературы, музыки, живописи, хореографии.
2. Театр – это коллективное искусство, участвуя в котором личность учиться общению сотворчеству.
3. Театр это вид искусства в котором основной язык – действия а значит личность, учиться действовать в соответствии с образом.
4. Театр – это искусство, где развиваются самые разные способности.

Эти истины являются фундаментальными для педагогики театрального творчества. При разработке программы были использованы идеи следующих авторов: В.И.Кудряшова; Е.П.Перельман; Т.В.Яковлева; В.С.Щербакова; В.М.Штейн.

Программы данных авторов советской эпохи не соответствуют запросам современного общества. Серьёзная драматургия Мольера, Шекспира, Чехова, Островского и других классиков не под силу детям, и по возрастным причинам и по постановочным требованиям. С целью удовлетворения и развития актерских способностей современных детей разработана театральная программа «Волшебная кулиса».

Данная программа рассчитана на детей 8-12 лет, срок обучения 4 года. Занятия проводятся согласно учебно-тематического плана, 2 раза в неделю, 2 занятия по 45 минут.

Принимаются в театральное объединение все желающие школьники, однако обязательно проверяются: дикция, слух, чувство ритма, память, воображение, фантазия, мимика, физическое здоровье, природные данные, с целью дальнейшей коррекционной работы. Учитывая особенности каждого возраста, применяется индивидуальный подход к тематическим нагрузкам, выбору репертуара, тренинговым занятиям, подвижным и ролевым играм, этюдному тренажу постановочного плана.

Цели и задачи программы:

1. Образовательная.

Формирование творческой личности учащихся путем органичного погружения воспитанников в мир литературы, музыки, живописи, хореографии, скульптуры. Формирование личности способной к сознательному систематическому творческому труду к самостоятельной работе в любой выбранной в дальнейшем профессиональной деятельности, то есть пробуждение творца.

- ✓ раскрытие творческого потенциала детской талантливости;
- ✓ развитие артистизма и навыка сценического воплощения, необходимого в театральном объединении;
- ✓ идейное, этическое, социально-нравственное и гражданское воспитание.

2. Воспитательная.

Воспитание определенной системы ценностей, чувства ответственности, за общее дело, вызвать желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых

- ✓ воспитание чувства коллективизма;
- ✓ воспитание сотворчества;
- ✓ воспитание эмпатии;
- ✓ развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей учащихся средствами детского театрального объединения;

3. Развивающая.

Развитие специальных творческих способностей учащихся средствами театра. Развитие внутренней и внешней техники.

- ✓ развитие мыслительных способностей воспитанников;
- ✓ развитие памяти и внимания;
- ✓ развитие воображения и фантазии;
- ✓ развитие актерских способностей, работая над выразительностью их речи, пластики мимики;
- ✓ Воспитание чувства пространства и композиции;
- ✓ Совершенствование техники речи и воспитание культуры слова.

В процессе обучения *используются следующие методы:*

- практический;
- наглядный;
- работа с книгой;
- репродуктивный;
- частично поисковый (эвристический).

Все занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей. Для младшего школьника, у которого обычно сниженная самооценка и чувство неполноценности, занятия сценическим искусством дают возможность закрепить коммуникативные навыки – умение выразить ясно для окружающих свою мысль, намерение, эмоцию способность понимать, что от него хотят другие.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Основным образовательным результатом усвоения программы является приобретение элементарных знаний о театральном искусстве, азов театральной терминологии, сценографии, навыков актерского мастерства и конферанса, умение организовать и провести концерт или игровую программу, самостоятельно составить несложный репертуар: сценки, миниатюры, этюды по сказкам.

Для оценки результата применяются следующие формы: зачин, творческий туалет разминка, этюдные показы, творческие сюрпризы, показ спектакля, этюды на литературной основе, театральный «Капустник», письменные и устные ответы по изученным темам.

Итогом прохождения четырехлетнего обучения по программе «Волшебная кулирка» является театральная постановка спектакль продолжительностью от 40-60 минут, и концертная программа, где ведущими являются воспитанники театрального объединения.

Предметом оценивания усвоения программы является:

- набор основных знаний, умений и практических навыков, которые ребенок приобрел в результате обучения;
- перечень важнейших личностных свойств, которые сформируются у ребенка за период обучения.

Для этого определяются возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей. Сведенные воедино, они и покажут, в какой мере тот или иной ребенок сумел освоить предложенную ему образовательную программу.

После 3-х лет обучения выдается свидетельство о получении дополнительного образования. Далее воспитанники обучаются в творческой группе.

Учебно - тематический план I года обучения

Цели и задачи:

Приобщить учащихся к театру, как к многоликому жанру искусства. Научить первоначальным основам актерского мастерства.

- ✓ расширить кругозор детей
- ✓ формировать исполнительскую речь
- ✓ развивать мыслительные способности детей, воображение, фантазию.
- ✓ Воспитывать дисциплинированность, коллективизм, эмоциональное сопереживание.
- ✓ Развивать интерес к публичным выступлениям.

№	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Индивид.
1	Вводное занятие	2	1	1	-
2	Азбука театра	1	6	4	-
3	Искусство выразительного чтения	32	12	16	4
4	Мастерство актера - сценическое действие.	25	7	13	5
5	Театральная игра	20	8	12	-
6	Работа над спектаклем	54	15	34	5
7	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	-
	Итого:	144	49,5	80.5	14

Учебно - тематический план II года обучения

Цели и задачи:

Поддержать стремления детей заниматься театрально-игровой деятельностью, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, жесты, мимику движения.

- ✓ обогащать учащихся занятиями о театре.
- ✓ продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед сверстниками и взрослыми.
- ✓ подводить учащихся к созданию углубленных образов знакомых персонажей с помощью движения мимики, жеста.
- ✓ совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей средствами театрализованного искусства.
- ✓ закреплять правильное произношение звуков, отработать дикцию продолжать работать над техникой речи.
- ✓ познакомить учащихся с техникой нанесения грима и театральным костюмом.

№	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Индивид.
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	-
2	Азбука театра	8	6	2	-
3	Культура и технология речи	22	6	11	5
4	Театральная игра	8	2	6	-
5	Мастерство актера	22	6	12	4
6	Театральная пластика	8	2	6	-
7	Сценическое движение	8	2	4	2
8	Грим. Костюм.	11	3	5	3
9	Работа над спектаклем	57	10	37	10
10	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	-
	Итого:	144	42	78	24

Учебно - тематический план III года обучения

Цели и задачи:

Развить творческую самостоятельность умение передавать настроения героя пластикой игры, создавать яркие образы персонажей.

✓ способствовать развитию вымысла в действии, в общении с другими партнерами;

✓ развить умение и способность осознавать цели действия в предлагаемых обстоятельствах;

✓ воспитывать эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел, активность и подвижность воображения;

✓ формировать умение относиться к условным объектам сценической жизни, как если бы они были подлинными;

✓ усовершенствовать навыки гримерного искусства;

✓ продолжить обучение сценической речи;

✓ научить изготавливать реквизит к спектаклям;

✓ развить способность анализировать прочитанный и сыгранный материал;

✓ оценить театрально-игровую деятельность за 3 года обучения.

№	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Индивид.
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	-
2	Азбука театра	4	4	-	-
3	Театральная игра	6	1	5	
4	Театральная пластика	8	1	7	
4	Сценическая речь	15	6	5	4
5	Актерское мастерство	20	2	16	2
6	Грим. Костюм.	9	2	7	-
7	Сценическое движение	8	2	6	
8	Изготовление реквизита, сценического костюма.	8	1	7	
9	Работа над спектаклем, постановочная деятельность.	34	4	30	-
10	Выступления, показы	30	2	23	5
11					
12	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	-
	Итого:	144	26	107	11

Содержание изучаемого курса I года обучения

1. Вводное занятие.

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в объединении. Правила безопасности труда, знакомство с кабинетом и его оборудованием, с правилами внутреннего распорядка. Игры на знакомство и взаимодействие.

Оборудование: инструкция по технике безопасности.

2. Азбука театра

История возникновения театра. Базовая театральная терминология. Базовые понятия сценографии. Виды театров.

Практическая работа: работа с макетом театральной коробки (сцены).

Оборудование: книга Ю.Алянского «Азбука театра», репродукции театров.

3. Искусство выразительного чтения

Проверка голосовых и дикционных данных. Правильное произношение звуков гласные, согласные. Регулирование силы голоса. Речевое дыхание, навыки носового вдоха. Мимическая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Звукоподражательные игры. Игры на развитие мелкой моторики. Комплекс упражнений «Речь и движения». Выразительное чтение считалок, стихов. Музыка и речь.

Практическая работа: упражнения для тренировки голоса и речи.

Оборудование: картинки с буквами.

4. Мастерство актера – сценическое действие:

Игры на развитие логики, воображения, фантазии, внимания, наблюдательности, памяти, психофизического самочувствия, действия. Бессловесные и словесные этюды (краски, животные, птицы, предметы, люди и т.д.). Инсценировки стихов.

Практическая работа: разучивание стихов, текст этюдов.

Оборудование: различные предметы, ткани, игрушки, реквизит, карточки со стихами.

5. Театральная игра

Пластика животных – игры-превращения, пантомимические игры, игры на взаимодействие, установление контакта.

Практическая работа: подготовка к репетиционной работе.

Оборудование: картинки с животными, мяч.

6. Работа над спектаклем

Выбор пьесы. Чтение пьесы. Обсуждение темы пьесы, характеров героев, действующих лиц. Распределение ролей. Работа над выразительностью, характерностью речи. Работа над эскизом костюма. Сочинение индивидуальных писем сказочным героям

Практическая работа: Разучивание ролей, парные и групповые этюды по материалам пьесы, монтировочные репетиции, показ спектакля.

Оборудование: костюмы, грим, декорация, реквизит, бутафория.

7. Итоговое занятие

Игра-путешествие «Когда оживают сказки» Определение уровня знаний, умений, навыков учащихся.

Разработка театральной программки для показа.

Базовые понятия на I год обучения.

Азбука театра

Театр, актер, антракт, ансамбль, аншлаг, грим, декорация, диалог, макет, маска, зеркало сцены, авансцена, игровая часть сцены, кулисы, занавес, задник, партер. Виды театров: опера, балет, оперетта, кукольный, пантомимы, драматический.

Искусство выразительности спектакля

Мелкая моторика, артикуляционная гимнастика, мимика

Мастерство актера

Этюд, инсценировка.

Театральные игры:

Пантомима

Работа над спектаклем:

Пьеса, этюд, роль, репетиция, реквизит.

Предполагаемый результат обучения при реализации программы I года обучения

Форма оценки результата

По окончании первого года обучения проходит показ спектакля, где проверяются усвоенные знания по а/м. Проверка ЗУН проводится в форме игры путешествия «Когда оживают сказки», задания в данной игре комбинируются как практические, так и теоретические по всем изученным темам.

Зачин

Творческий туалет разминка

Этюдные показы

Творческие сюрпризы

Знать	Уметь
Высокий уровень	
1. История возникновения театра	1. Распознавать репродукции с изображением театров
2. Базовую театральную	2. Выполнять последовательно

терминологию 3. Все виды речевых гимнастик 4. Правила выразительной речи. 5. Изученные игры	речевые гимнастики. 3. Выполнять этюды по карточкам заданий 4. Показывать в пластике заданных персонажей 5. Выразительно читать, четко произносить речь 6. Запоминать текст и интонацию по памяти.
Средний уровень	
1. Базовую театральную терминологию 2. Несколько видов речевых гимнастик 3. Правила выразительной речи. 4. Несколько театральных игр	1. Показывать в пластике заданных персонажей 2. Запоминать текст и интонацию по памяти. 3. Четко произносить речь
Низкий уровень	
1. Правила выразительной речи. 2. 1-2 видов речевых гимнастик	1. Частично запоминать текст и интонацию. 2. Выполнять элементарные задания театральной игры

Содержание изучаемого курса II года обучения

1. Вводное занятие

Ознакомление учащихся с содержанием работы в объединении на год. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка, организационные вопросы. Игры на установление контакта.

2. Азбука театра

Повторение ранее изученных терминов. Изучение более сложных театральных понятий. Культура поведения в театре. Культура зрителя. Немного истории: скоморохи.

Практическая работа: разработка эскизов афиш, билета, программки.

Оборудование: билет, афиша, программка, бумага, цветные карандаши.

3. Культура и технология речи

Речевой этикет. Правильное произношение свистящих, шипящих, сонорных звуков. Четкое выговаривание освоенных звуков. Регуляция силы голоса. Навыки вдоха через нос. Артикуляционная гимнастика; дыхательные упражнения; чистоговорки, считалки; стихи; комплекс упражнений «Речь и движение»; Тренинг квадраты, круги.

Практическая работа: речевой тренаж.

Оборудование: карточки-задания.

4. Театральная игра

Игры на взаимодействие установление контакта; сценическое внимание; сценическая свобода.

Практическая работа: упражнения, тренинги, игры.

Оборудование: различные предметы, мяч, аудиокассеты, магнитофон.

5. Мастерство актера

Этюды на заданную тему по пьесе, картине, песне. Работа над ролью. Интонация, движение, жест. Сценическая импровизация. Работа на развитием воображения, фантазии, памяти, внимания.

Практическая работа: выполнение этюдов, тренингов.

Оборудование: реквизит, костюмы.

6. Театральная пластика

Разминка, настройка, разогрев, расслабление, релаксация, движение и музыка.

Практическая работа: выполнение тренинговых упражнений.

Оборудование: аудиокассеты, магнитофон.

7. Сценическое движение

Разминка, сценическое падение, сценическое сражение, сценическая ходьба, работа с предметом.

Практическая работа: выполнение заданных упражнений, отработка.

Оборудование: аудиокассеты, магнитофон, коврики, реквизит, костюмы.

8. *Грим. Костюм.*

Три вида грима; правила нанесения грима; создание образа при помощи грима; сценический костюм, создание эскиза своего персонажа. Изучение силуэтов костюмов разных эпох, народов, культур.

Практическая работа: выбор образа, урок грима. Изготовление костюмов из подручных материалов.

Оборудование: грим, реквизит, бумага, ножницы, карандаши, ткани.

9. *Работа над спектаклем*

Выбор пьесы. Знакомство с творчеством писателя. Чтение пьесы. Обсуждение темы пьесы, характеров героев действующих лиц. Распределение ролей. Пересказ пьесы эпизодами. Работа над этюдами, речевыми характеристиками. Разучивание ролей. Работа над глаголами как словесным действием. Общие репетиции. Индивидуальные и групповые репетиции эпизодов. Показ спектакля.

Практическая работа: выполнение этюдов, постановка спектакля.

10. *Итоговое занятие*

Проверка ЗУН письменно и устно по всем изученным темам. Капустник.

Базовые понятия на II год обучения.

Азбука театра

Скоморошичий театр, афиша, билет, бенефис, бутафория, дирижер, зритель, театральный костюм, ремарка, чтец.

Культура и технология речи

Этикет, сонорные буквы.

Театральная игра

Сценическое внимание, сценическая свобода.

Мастерство актера

Жест, импровизация.

Театральная пластика

Релаксация.

Грим. Костюм.

Эстрадный, характерный, абстрактный, штриховка, пуховка, мода.

Работа над спектаклем

Амплуа, дебют, премьеры.

- ✓ сценической жизни, как если бы они были подлинными.
- ✓ усовершенствовать навыки гримерного искусства.
- ✓ продолжить обучение сценической речи.
- ✓ научить изготавливать реквизит к спектаклям.
- ✓ оценить театральную-игровую деятельность за 3 года обучения.

**Предполагаемый результат обучения при реализации
программы II года обучения**

Форма оценки результата

По окончании второго года обучения проходит показ спектакля. Учащиеся частично самостоятельно готовят театральный «Капустник». Итоговое занятие проходит в виде письменных и устных ответов по изученным темам, и показ театрального «Капустника».

Зачин
Творческий туалет тренинг
Этюды на литературной основе
Творческие сюрпризы
Финал урока

Знать	Уметь
Высокий уровень	
1. Все изученные театральные термины 2. Речевой этикет 3. Все виды речевых гимнастик 4. Пройденные театральные игры 5. Все виды разминок. Весь раздел сценического движения 6. Виды грима. Техника нанесения грима 7. Текст пьес наизусть. 8. Технику сцены и сценографию	1. Выполнять упражнения и тренинги по технике речи. 2. Выполнять этюды по заданной теме, импровизировать 3. Давать характеристику своему герою. 4. Выполнять эскиз костюма своего героя. 5. Выполнять разминку по сценическому движению. 6. Наносить грим. 7. Работать над ролью.
Средний уровень	
1. Изученные театральные термины. Историю возникновения театра. 2. Несколько видов речевых гимнастик и тренингов 3. Несколько разделов сценического движения 4. Текст пьес наизусть.	1. Работать над ролью. 2. Импровизировать 3. Выполнять эскизы костюмов 4. Выполнять несложные этюды

5. Сценографию 6. Технику нанесения грима.	5. Наносить грим.
Низкий уровень	
1. Несколько базовых театральных терминов 2. Основы сценического движения 3. 1 комплекс упражнений по технике речи	1. Выполнять эскиз костюма 2. Выразительно читать 3. Наносить грим.

Содержание изучаемого курса III года обучения

1. Вводное занятие

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы на год. Правила техники безопасности, труда. Правила внутреннего распорядка. Организационные вопросы. Игры на взаимодействие и установление контакта.

2. Азбука театра

Повторение пройденных театральных терминов, исторических данных. Основы сценографии, техники сцены. Театр от начала и до наших дней. Театр и первобытные люди. Античный театр. Театр в эпоху Возрождения. Японский театр. Русский балаган. Наследие К.С. Станиславского и мировой театр. Творческие задания по истории театра на выбранную тему.

Практическая работа: повторение, сдача зачетов по темам.

3. Театральная игра

Повторение пройденных игр. Формирование мизансцен. Создание своего образа героя на заданную пьесу через игру.

Практическая работа: выполнение домашних заданий.

Оборудование: реквизит.

4. Сценическая речь

Артикуляционная гимнастика. Растяжка мышц технология «стрейч» Абрамова. Дыхательный комплекс. Развитие диапазона голоса. Дикционный тренинг. Комплекс упражнений «Речь – движение – музыка». Отработка речевых характеристик по пьесе.

Практическая работа: отработка тренингов, упражнений.

Оборудование: текст пьес, музыка, карточки-задания.

5. Актерское мастерство

Актер в предлагаемых обстоятельствах. Тренинги на развитие внимания, наблюдательности, воображения. Упражнения освобождения мышц; устранение сценического зажима. Работа над драматургическим материалом. Парные, одиночные и групповые этюды.

Практическая работа: выполнение тренингов, этюдного тренажа, работы над ролью.

Оборудование: музыка, реквизит, костюмы.

6. Грим. Костюм.

Повторение пройденного материала. Создание вымышленного материала, фантастического образа при помощи грима. Наложить самостоятельно грим. Выполнить реферат на тему «Искусство грима» Костюмы разных эпох. Использование подручных материалов для изготовления костюма. Творческое задание «Фантастический» театральный костюм моего героя.

Практическая работа: урок грима самостоятельная работа. Защита рефератов творческих заданий.

Оборудование: грим, бумага, ткани, ножницы, гуашь, книги.

7. Сценическое движение

Повторение пройденного материала. Разминка. Сценическое общение при помощи костюма, предмета. Танцевальные этюды. Искусство сценического боя.

Практическая работа: выполнение заданных упражнений.

Оборудование: реквизит, элементы костюма, музыка.

8. Изготовление реквизита

Разбор пьес по линии, эпизодам. Утверждение необходимого реквизита. Подбор материала для выполнения, цвет, фактура.

Практическая работа: изготовление реквизита.

Оборудование: бумага, гуашь, ткани, поролон.

9. Работа над спектаклем

Выбор пьесы. Разбор пьесы по этюдам. Определение главной темы и идеи пьесы. Обсуждение характеров героев и действующих лиц. Распределение ролей. Работа над действием в предлагаемых обстоятельствах. Заучивание роли. Работа над текстом и подтекстом. Разбивка ролей на этюды. Разбор пьесы по мизансценам. Постановочная работа. Монтировочные репетиции. Показ спектакля.

Практическая работа: репетиция пьесы, выступления со спектаклем.

10. Итоговое занятие

Итоговое занятие предполагает защиту всех наработанных творческих заданий за период обучения. Показ театрального капустника самостоятельно подготовленного.

Базовые понятия на III год обучения.

Азбука театра

Театрон, орхестра, амфитеатр, кабуки, балаган, арьерсцена, карманы, арлекин, софит, рампа, труппа.

Театральная игра

Мизансцена, условность.

Грим. Костюм.

Котурны

Изготовление реквизита

Реквизит, бутафория.

Работа над спектаклем

Режиссер, драматургия, трагедия, фарс, комедия, водевиль, мюзикл, массовая сцена, рецензия, травести, финал.

Сценическая речь

Реплика, монолог.

Предполагаемый результат обучения при реализации
программы III года обучения

Форма оценки результата

По изучению полного курса программы учащиеся третьего года по практическому курсу показывают спектакль, гримируют по заданной тематике учащихся по объединению самостоятельно. Теоретическая часть по выбору проходит защита творческих работ рефератов по истории театра, и «Мой фантастический театральный костюм». В показе должна участвовать вся группа, важно показать что достигнуто каждым учащимся.

Также организовывается выставка работ учащихся театрального объединения «Волшебная кулиска»: рисунки, поделки, реквизит и бутафория выполненная своими руками.

Знать	Уметь
Высокий уровень	
1. Наизусть изученную театральную терминологию 2. Все виды речевых гимнастик 3. Историю возникновения театра 4. Пройденные театральные игры 5. 6. 7. Все пройденные разделы сценического движения 8. 9. Текст пьес наизусть.	1. 2. Импровизировать 3. Анализировать роль 4. 5. Запоминать текст по памяти 6. Выполнять этюды по пьесе 7. 8. 9. Работать с партнером, музыкой.
Средний уровень	
1. Текст пьес наизусть. 2. Несколько видов речевых гимнастик. 3. Основы гримерного искусства 4. Тренинг по а/м 5. Основные правила сценического выступления	1. Четко проговаривать и доносить текст. 2. Работать над ролью 3. Импровизировать 4. Гримироваться 5. Изготавливать реквизит, костюм.
Низкий уровень	

1. 2-3 речевые гимнастики 2. Основы гримерного искусства 3. Основные правила сценического выступления	1. Заучивать небольшой текст в краткие сроки 2. Четко проговаривать текст 3. Изготавливать реквизит, костюм.

Методическое обеспечение программы.

В организации учебно- воспитательного процесса, по реализации программы используются разнообразные **формы работы:**

1. *Урок* развивающих театральных игр - основная форма организации образовательного процесса - имеет следующую структуру:

- зачин (зачины - коллективные упражнения всей группы (продолжительностью не более 5 минут), настраивающие группу перед началом занятия, своеобразное творческое «здравствуй педагогу»)

- самостоятельный творческий блок (летопись предыдущего дня, стихи в подарок, творческий рейтинг)

- творческий туалет и тренинг

- этюдные показы

- обсуждение показов

- работа над учебным материалом (этюдами, сюрпризами)

- финал урока

2. *Репетиции* (застольные, в выгородке, на сценической площадке, технические) – одна из форм работы над учебным материалом (этюдами сюрпризами, творческими заданиями), которые могут проводиться в групповой форме, подгрупповой или индивидуальной (в зависимости от специфики учебного материала)

3. *Беседы* (индивидуальные и групповые по содержанию программы, воспитательные)

4. *Экскурсии* (тематические- как основа работы над творческим заданием «Наблюдение»)

5. *Вечера* (творческий вечер группы, авторской песни, тематические приуроченные к праздничным датам)

6. *Творческие встречи* (с деятелями культуры и искусства)

7. *Сборы* (тематические, организационные)

Основным приемом организации образовательного процесса является сочетание следующих **методов обучения:**

Словесных- рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей в творческом дневнике, работе с учебным материалом.

Наглядных- демонстрация наглядных пособий (предметов схем макетов), а также просмотр видеофильмов, кинофильмов, телепередач и т.д.

Практических- тренинги упражнения творческие задания и показы. Данный метод по программе «развивающие театральные игры» является основным.

Дидактический материал.

Учебная литература: «Развивающие театральные игры», «Основы актерского мастерства»;

Художественные материалы: (альбомы, открытки, репродукции);

Игровые средства обучения, как основа для проведения творческих тренингов (игротека): кубики скакалки мячи пластилин карандаши лоскутки тканей, фломастеры, пуговицы, бумага, картон;

Техническое оснащение.

Напольное покрытие, стулья, стол, кубы, ширмы, средства и материалы для изготовления костюмов, звукозаписывающая звуковоспроизводящая аппаратура. Для проведения занятия необходимо просторное помещение (класс) оснащенный кулисами, магнитофоном, телевизором, видеомагнитофоном.

Для проведения занятия необходимо просторное помещение (класс) оснащенный кулисами, магнитофон, телевизор, видеомагнитофон.

Для выступления необходимо:

- актовый зал, оснащенный сценой, кулисами;
- гримерная комната, грим;
- костюмы;
- осветительные приборы;
- музыкальное оборудование, видеокамера;
- декорации, бутафория, реквизит.

Также в театральном объединении предполагается **организация внеклассной работы** с учащимися по направлениям:

- работа с родителями (собрания, консультации, беседы, показы, экскурсии, всеобуч, мастер-класс, и.т.д.)
- профориентация (экскурсии во дворец культуры, театры, посещение музеев, выставок, встречи с интересными людьми актерами, художниками, хореографами, показы спектаклей, концертная деятельность)
- здоровье (подвижные игры, дни здоровья, участие в спортивных мероприятиях, выпуск газет, беседы...)
- массовая работа (участие в досуговых мероприятиях УДОД)
- одаренные дети (участие в конкурсах)

Азбука театра

Ансамбль- коллектив исполнителей выступающих вместе, чаще всего так говорят о музыкантах. Театр искусство коллективное и здесь слово ансамбль означает стройность и согласованность.

Антракт- это слово происходит от двух французских слов, означающих в переводе *между* и *действие*. Он предназначен для отдыха и перемены декораций.

Антреприза- частное зрелищное предприятие (театр, цирк)

Аншлаг- объявление у кассы театра о том, что все билеты проданы. Также слово аншлаг употребляют для обозначения полного сбора- вместо того, чтобы говорить: зал был полон.

Афиша- вид рекламы, объявление о спектакле, вывешиваемое в публичных местах.

Бутафория- так называют предметы, употребляемые в театральных постановках вместо настоящих: мебель, скульптурные украшения, оружие. Бутафорские предметы изготавливаются обычно из картон, папье-маше, дерева, холста, гипса.

Грим(французское- подкрашивать лицо)- это искусство изменения внешности актера специальными красками, которые наносятся на лицо и легко снимаются. Характер грима напрямую зависит от работы актера над образом, от стиля пьесы, от замысла режиссера.

Декорация- это оформление сцены и спектакля художником, общий вид места действия.

Диалог(греческое- разговор)- разговор между двумя лицами.

Мизансцена-расстановка актеров на сценической площадке.

Монолог- развернутое высказывание одного лица, не связанное с репликами других лиц. Монолог излюбленная форма речевой характеристики персонажей в сценических произведениях.

Рампа- граница между сценой и зрительным залом. Вдоль нее, по самому переднему краю сцены, устанавливаются осветительные приборы.

Реквизит (латинский необходимое)- так называют подлинные и бутафорские вещи, необходимые актерам по ходу спектакля: ложка чашка портфель очки корзинка скрипка и.т.д.

Ремарка (от французского - замечание примечание)- авторское пояснение в драматическом произведении, с помощью которого уточняются место действия, внешний вид персонажа.

Реплика (от латинского возражаю)- в спектакле фраза которую актер произносит в ответ на слова партнера; последние слова персонажа, за которыми следует речь другого действующего лица пьесы.

Репертуар (от латинского список) так называют сумму пьес, включенных в сезонную афишу театра.

Репетиция (от латинского повторение)- подготовка, пробное исполнение отдельных сцен. Во время репетиций режиссер и актеры читают пьесу, обсуждают ее, обдумывают характеры действующих лиц. Генеральная репетиция- окончательная проверка проделанной работы.

Реквизит –необходимые подлинные предметы для игры в спектакле.

Ремарка – авторское примечание , пояснение в тексте.

Рампа- ряд ламп, расположенных на полу у сцены.

Режиссер- главный человек в театре , отвечающий за все что происходит на сцене.

Рецензия- отзыв критический разбор и оценка литературного произведения или театрального представления.

Реплика- элемент сценического диалога, фраза актера в ответ на слова партнера.

Сценическое внимание- концентрация на одном объекте.

Софит – театральный осветительный прибор.

Труппа- коллектив составляющий творческий состав театра.

Травести – амплу актрисы выступающей в роли мальчиков подростков, юношей.

Условность – особый вид художественного обобщения в искусстве, связанный с символикой, аллегорией.

Финал- заключительная сцена спектакля, окончание действия.

Этюд- мини сценка, мини эпизод имеющий начало, кульминационный момент, финал.

Эпизод- небольшой отрывок в пьесе.

Чтец- артист, использующий литературные произведения на сцене, эстраде.

Литература и репертуарные сборники:

1. Фольклор-музыка- театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. Под редакцией С.И. Мерзляковой. Воспитание и дополнительное образование детей. Москва ГИЦ 2003 Владос.
2. Я вхожу в мир искусств 1/2004. Б.Голубовский «Актер-самостоятельный художник» методическое пособие.
3. 10/2007. «Праздник игры и игрушки» репертуарно- методическое пособие.
 - «Сказ о Царе Игры и о царице Нехочухе» *игровое интерактивное представление.*
 - Сценарный план праздника «Солнечный город детства»
 - Скороговорки- словесная игра.
 - Игры.
4. 2/2002. Л.Царенко «От потешек к пушкинскому балу» Методика. Репертуар.
5. 1/2007. Н.Шувалов «Честное великанское» пьесы для маленьких зрителей.
 - Честное великанское. Пьеса в двух действиях.
 - Три веселых гнома. Пьеса в двух действиях.
 - Царевич Ваня на волке сером. Петрушечная комедия.
 - Чудеса в решете. Скоморошина в двух частях.
 - Заяц, Лиса и Петух. Пьеса для театра кукол в двух действиях.
 - Чудо- репка. Пьеса в двух действиях для самых маленьких зрителей.
 - Колобок. Пьеса в двух действиях для самых маленьких зрителей.
6. 4/2007. Театр читателя. Репертуарный сборник
7. 11/2007. А.Александров. Сказки для детского театра. Репертуар и рекомендации к постановке.
8. 7/ 2007. Пьесы.
 - Карлик Нос.
 - Щелкунчик.
 - Сказка для маленькой Принцессы.
 - Ганс Чурбан.
9. 5/2006. «Сказки сквозь камни» пьесы для молодежного театра.
10. 4/2005. «Театр на трех стульях» репертуар школьного театра.
 - Общество юных джентльменов.
11. И.Б. Шубина. Организация досуга и шоу программ. Творческая лаборатория сценариста. Ростов-на-Дону «Феникс» 2004.

12. Н.А. Опарина. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Москва 2004.л